



AMAMÁ

- CONCIERTO PARA BEBÉS -

Un viaje musical al corazón del vínculo
materno-paterno-filial

Dirección artística: Paulo Lameiro





Espectáculo musical inmersivo
para bebés de 0 a 36 meses



Autores: Rocío Gordillo y Fernando Pulido (Ajayu dúo)

Dirección artística: Paulo Lameiro

Duración: 40 minutos

Público: Bebés de 0 a 36 meses (máximo 50 bebés/150 personas)

Formato: Inmersivo, sin distancia escénica, sobre colchonetas en el suelo de escenario

UN ESPECTÁCULO QUE REVOLUCIONA LA CULTURA PARA LA PRIMERA INFANCIA

AMAMÁ no es un espectáculo infantil, es una experiencia artística inmersiva que honra la increíble inteligencia musical de los bebés y celebra el vínculo con sus familiares.

¿Qué sucede cuando eliminamos las barreras entre artistas y público?

¿Cuándo tratamos a los bebés como el público más sensible y perceptivo del mundo?

Basado en los pioneros "Concertos para bebés" de Paulo Lameiro y fundamentado en la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon, AMAMÁ es un viaje musical y de movimiento, sin palabras, a través de música original creada con tarareos propios del proto-lenguaje de los bebés e interpretada por un cuarteto instrumental singular (voces, percusiones, violín y acordeón).

TEASER

VÍDEO COMPLETO



FICHA ARTÍSTICA



Autores

Rocío Gordillo y Fernando Pulido (Ajayu dúo)

Dirección artística

Paulo Lameiro

Interpretación

Voz, movimiento y conducción – Rocío Gordillo

Percusiones y didgeridoo – Fernando Pulido

Violín – Paula Gómez

Acordeón – Alfredo Calvo

Equipo artístico y técnico

Música original – Ajayu dúo

Arreglos musicales – Paloma Cosano

Asistente de Movimiento – Maite Larrañeta

Diseño de Luces – Jorge Catalán

Vestuario – Raquel Poblador

Lutería – Sm Percussion y Sarará Instruments

Diseño Gráfico – Salva Madrigal

Fotografía y Vídeo – Rodrigo Mena

Management – ImaginArt

Producido con el apoyo de:

Teatro Principal de Burgos - Ayuntamiento de Burgos

Festival Cucú, Promotora de Acción Infantil - PAI (Zaragoza)



CREACIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

ROCÍO GORDILLO CABEZAS

Música, educadora musical y etnomusicóloga



- Título Superior de Pedagogía Musical (RCSMM)
- Grado en Musicología (UCM)
- Máster en Creación e Interpretación Musical (URJC)
- Grado en Educación Primaria con Mención en Música (UCJC)
- Experta en Educación Musical Temprana (IGEME, Música in Culla)
- Facilitadora de Canto Prenatal (Essere Voce)
- +12 años de experiencia en educación musical temprana

FERNANDO PULIDO HERNANDO

Músico, musicoterapeuta y gestor cultural



- Doble Grado en Fisioterapia y CAFYD (UEM)
- Master en Musicoterapia (IMAP)
- Especialista en gestión cultural
- Experiencia en proyectos de música familiar y comunitaria

PAULO LAMEIRO

Director artístico y pionero internacional en conciertos para bebés



- Etnomusicólogo, pedagogo y comunicador portugués
- Pionero mundial en conciertos para bebés desde 1998
- Fundador de la compañía Musicalmente (Portugal)
- >1.000 conciertos realizados en 63 países
- Inspirador de centenares de proyectos para primera infancia a escala mundial

LA EXPERIENCIA SENSORIAL



En un espacio íntimo donde los latidos se encuentran y las miradas se entrelazan, la música explora el protolenguaje del bebé mediante tarareos, sílabas y sonidos que abrazan los ciclos naturales de las estaciones, los meses del embarazo, las lunas, el primer año de vida...

El formato inmersivo elimina las jerarquías tradicionales, situando a bebés, familias y músicos en un plano de igualdad donde cada expresión espontánea se integra en la experiencia colectiva.



Música sin palabras que busca la máxima diversidad y variabilidad sonora a través de riqueza tímbrica, ambientes contrastantes y melodías en escalas diversas que invitan al movimiento libre y espontáneo.

PROPUESTA ARTÍSTICA ÚNICA

Innovación en el formato

- Todo sucede en el suelo, sobre colchonetas
- Los bebés habitan el espacio a su altura
- No hay distancia entre artistas y público

Excelencia musical y pedagógica

- Inspirado en 15 años de investigación de Edwin Gordon
- Música instrumental de máxima calidad
- Exploración del protolenguaje del bebé mediante sonidos vocales no verbales

Respeto absoluto al público infantil

- Los bebés son tratados como público sensible
- Experiencia diseñada según desarrollo auditivo natural sin amplificar





CONDICIONES TÉCNICAS

Antesala: El momento de bienvenida al público es parte integral del concierto y requiere un espacio exclusivo que permita silencio, accesibilidad y visibilidad para intérpretes y familias, a decidir por la Dirección Artística el día del montaje. La validación de entradas debe hacerse antes de este momento.

Espacio escénico

- Superficie: 10m x 12m (mínimo 6x8).
- Altura mínima: 7m (mínimo 4m)
- Suelo limpio y cálido

Iluminación

Es importante cumplir los requisitos del rider o comunicarse con la compañía si se debe hacer una modificación del diseño por motivos técnicos

Rider luces

Tiempo de montaje/desmontaje

- Montaje: 2 horas
- Prueba técnica: 30 minutos
- Desmontaje: 1 hora



CONDICIONES

Aforo y público

- Máximo: 50 bebés de 0-36 meses
- Máximo: 150 personas totales (incluidos acompañantes)
- Máximo 3 acompañantes por bebé

Duración y horarios

- Duración: 40 minutos
- Horarios recomendados: 11:00h, 12:30h, 17:00h, 18:30h

Consideraciones importantes

- Temperatura agradable
- Aparcamiento para carritos de bebé
- Posibilidad de salir/entrar durante la función

CONTEXTO PEDAGÓGICO Y CIENTÍFICO

LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL DE EDWIN GORDON

Edwin E. Gordon (1927-2015) desarrolló la Music Learning Theory tras más de 50 años de investigación empírica. Su teoría establece que:

- El aprendizaje musical se asemeja al aprendizaje de una lengua materna
- La "audiación" (pensamiento musical con comprensión) es el objetivo fundamental
- Los bebés poseen capacidad auditiva desarrollada desde el 5º mes de gestación
- El periodo más crítico para el desarrollo musical: del nacimiento a los 18 meses



"La capacidad de aprender nunca es más alta que en el momento del nacimiento" Edwin E. Gordon

Beneficios para bebés:

- Estimulación del desarrollo neurológico
- Fortalecimiento de habilidades socioemocionales
- Mejora en la futura adquisición del lenguaje
- Desarrollo de la capacidad de "audiación"

Beneficios para familias:

- Fortalecimiento del vínculo afectivo
- Creación de redes de apoyo entre familias en crianza
- Validación de la experiencia maternal/paternal
- Reducción del estrés parental



LA COMPAÑÍA: AJAYU DÚO

Trayectoria y experiencia

Ajayu Dúo nace en 2019 en Quintana de Valdivielso (Burgos) del encuentro entre dos músicos comprometidos con la educación musical de calidad para la primera infancia.



- +200 actuaciones en España, Francia y Latinoamérica
- Teatros: Principal de Burgos, Calderón de Valladolid, Bergidum de Ponferrada
- Festivales especializados: Cucú (Zaragoza), Meeting Baby (Santander), Chupetes (Madrid)
- Giras internacionales: Honduras, Argentina, Uruguay y México
- Miembros de ASSITEJ España
- Miembros de la Red Internacional de Artistas para las Infancias (RIA)
- Autores del cuento musical "Arbolito y la Abubilla" (20 canciones originales)



VESTUARIO

Raquel Poblador – Obsidiana Atelier

Trabajo sobre tres pilares: color, texturas y formas.

Colores presentes en la naturaleza, vivos y alegres pero no estridentes.

Búsqueda de una imagen suave, agradable y ligera tratando de no caer en clichés.

En las formas se juega con simetrías y líneas orgánicas.

Con las texturas se hace hincapié en su variedad y mixtura, ha de generar curiosidad, mezcla de tejidos diversos.



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

MANAGEMENT Y GESTIÓN DE GIRA

ImaginArt

jaume.nieto@imagin.art

+34 675655724

ajayuduo.com/amama | Instagram | YouTube | Spotify





**UN ESPECTÁCULO QUE
TRANSFORMA VIDAS**



En un momento donde la cultura familiar busca nuevos formatos que respondan a las necesidades reales de padres, madres y bebés, "Amamá" emerge como una respuesta creativa, sensible y profundamente humana que maravilla y conmueve a todas las edades. La música, desde sus formas más puras sigue siendo el lenguaje universal capaz de unir corazones y crear comunidad.

¿Están preparados para ofrecer a sus públicos la experiencia cultural más revolucionaria para bebés?